

L'histoire de Sophie Toporkoff débute dans les maisons de mode il y a près de quinze ans. Directrice de création chez Margiela puis chez Hermès, elle « *adore son travail* » mais ressent le besoin pressant de « *fabriquer des choses* ». Ses dix ans pour le sellier français la poussent vers l'artisanat, mais elle hésite encore entre le vitrail et la tapisserie. « *Dans les deux cas, comme dans celui du métier de directrice artistique, c'est le travail en deux dimensions qui m'a attirée.* » Après avoir « *essayé les vitraux comme ça, avec une copine* », Sophie Toporkoff passe son CAP de maître verrière en candidate libre en 2023. Deux ans plus tard, ses créations sont partout : dans le nouvel hôtel d'Aline Asmar d'Amman à Venise, chez Uchronia, à la Villa Junot rénovée par Claves, chez le chocolatier À la Mère de Famille... il aura fallu si peu de temps à cette créative fraîchement reconvertie pour imposer une nouvelle grammaire, puissante et unique. « *Tout à coup, les architectes ont pris conscience de la magie du vitrail, comme si le monde était en trois dimensions et que cet artisanat ouvrait une quatrième*, s'enthousiasme-t-elle. *Le vitrail suffit à faire le décor. Il n'y a besoin de presque rien d'autre.* »

Sophie Toporkoff's story began in fashion nearly fifteen years ago. As creative director at Margiela and then Hermès, she “*loved her work*” but felt a pressing need to make things with her own hands. A decade with the French leather goods house nudged her toward craft, though she still wavered between stained glass and tapestry. “*In both cases, as in the role of creative director, it was working in two dimensions that drew me in.*” After “*trying out stained glass informally with a friend*,” Sophie Toporkoff sat her CAP maître verrière qualification as an independent candidate in 2023. Two years later, her work was everywhere: in Aline Asmar d'Amman's new hotel in Venice, at Friedmann & Versace in Courchevel, at Villa Junot renovated by Claves, at the chocolatier À la Mère de Famille... It has taken the newly converted creative remarkably little time to establish a powerful and singular new visual language. “*Suddenly, architects have become aware of the magic of stained glass — as if the world existed in three dimensions and this craft opened up a fourth*,” she enthuses. “*Stained glass is enough to decorate an entire interior. You barely need anything else.*”



Sophie Toporkoff

La coloriste
The Colorist

Tiphaine Caro; Agathe Boudin

La vitrailliste à l'œuvre pour une création de la Villa Junot à Paris, réhabilitée par Claves Architecture. The stained-glass artisan at work in the Villa Junot in Paris, renovated by Claves Architecture.



À Paris, dans l'appartement de Serge Ruffieux et Dimitri Rivière. In Paris, at the apartment of Serge Ruffieux and Dimitri Rivière.



Orakel, vitrail monté en boîte lumineuse, réalisé avec Sophy Hollington. Stained glass mounted as a lightbox, produced with Sophy Hollington. Life is a mirror, vitrail monté en boîte lumineuse, réalisé avec Orfeo Tagiuri. Lightbox produced with Orfeo Tagiuri.